

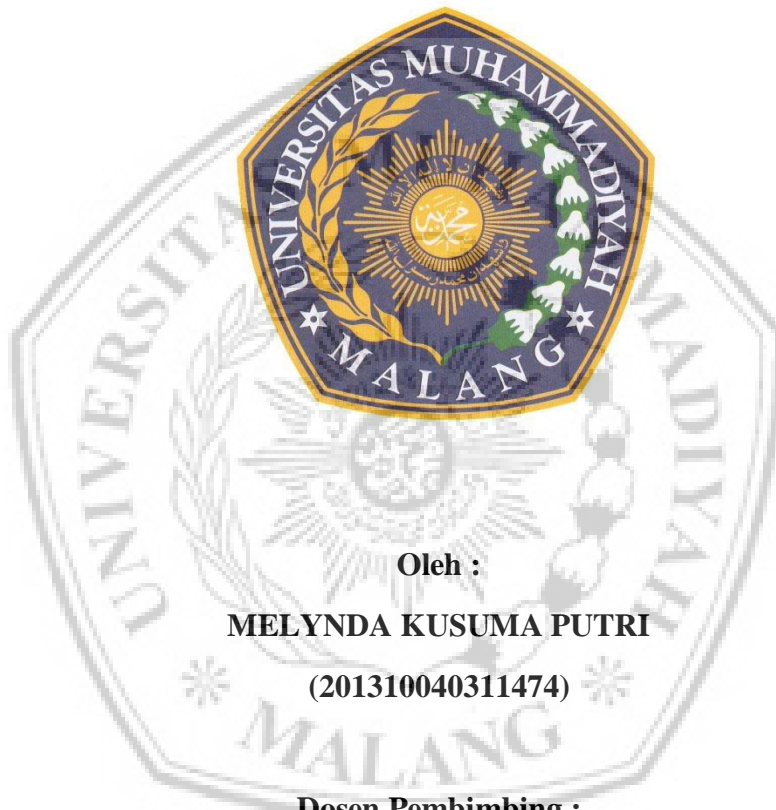
REPRESENTASI SIMBOL GAY DALAM FILM

(Analisis Semiotika Tokoh LeFou Dalam Film Beauty And The Beast Karya Bill Condon)

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Malang



Oleh :

MELYNDA KUSUMA PUTRI

(201310040311474)

Dosen Pembimbing :

- 1. Dr. Muslimin Machmud, M.Si**
- 2. Dra. Frida Kusumastuti, M.Si**

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
2018**

REPRESENTASI SIMBOL GAY DALAM FILM
(Analisis Semiotika Tokoh LeFou Dalam Film Beauty And The Beast Karya Bill Condon)

Diajukan Oleh :

MELYNDA KUSUMA PUTRI

201310040311474

Telah disetujui

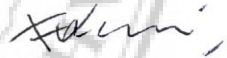
Pada hari / tanggal, *Senin / 29 Oktober 2018*

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Muslimin Machmud, M.Si.



Dr. Frida Kusumastuti, M.Si.

Dekan

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi




Dr. Rini Kso Kartono, M.Si.


M. Himawan Sutanto, M.Si.

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Melynda Kusuma Putri

201310040311474

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan

LULUS

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi

Pada hari Rabu, 24 Oktober 2018

Dihadapan Dewan Penguji


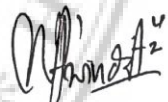
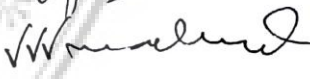
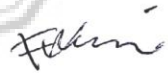
Dewan Penguji :

1. **Sugeng Winarno, S.Sos, MA.**

2. **Winda Hardyanti, M.Si.**

3. **Dr. Muslimin Machmud, M.Si.**

4. **Dr. Frida Kusumastuti, M.Si.**

()
()
()
()



Mengetahui
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dr. Rinikso Kartono, M.Si

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, atas limpahan rahmat dan ridho-Nya, serta salah dan sholawat kepada Nabi Muhammad SAW, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Representasi Simbol Gay Dalam Film (Analisis Semiotika Tokoh LeFou Dalam Film Beauty And The Beast Karya Bill Condon)”**.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan kemudahan, kelancaran, kesehatan dan memberikan jalan atas usaha maupun doa yang dipanjatkan serta petunjuk dalam proses pengerjaan skripsi.
2. Bapak Dr. Muslimin Machmud, M.Si, selaku dosen pembimbing pertama yang dengan sabarnya telah membimbing mulai dari awal sampai akhir pengerjaan skripsi ini dan memberikan berbagai macam saran, ilmu, dan nasehat yang sangat bermanfaat dalam pengerjaan skripsi ini.
3. Ibu Dra. Frida Kusumastuti, M.Si, selaku dosen pembimbing kedua yang telah membimbing dari awal hingga akhir pengerjaan skripsi ini dengan penuh kesabaran dan ketelatenan, bersedia meluangkan waktu untuk mendengarkan dan mengajarkan serta memberikan masukan ataupun saran untuk penyusunan skripsi ini dan juga selalu memberikan motivasi hingga terselesaikannya skripsi ini.
4. Seluruh dosen dan staff Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang yang banyak memberikan ilmu pengetahuan, pengalaman, motivasi dan pelajaran-pelajaran yang menyenangkan.
5. Keluarga, terutama orang tua, yang senantiasa mendo'akan, mendukung dan memberi motivasi hingga detik ini. Terima kasih atas kepercayaan selama ini yang telah diberikan kepada penulis.
6. Access (Wahyu, Bagus, Rosy, Lala, Ocha, Titan, Ikom H) yang telah meluangkan waktu dan memberikan semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Elvira Rosa dan Wahyu Tri yang bersedia meluangkan waktu, memotivasi dan mendengarkan keluh kesah penulis selama mengerjakan skripsi.
8. Teman-teman KKN (Nia, Dini) yang memberikan dukungan selama proses pengerjaan skripsi ini.

9. Kepada semua pihak yang tidak dapat disampaikan satu persatu, yang telah banyak memberikan bantuan, saran, dukungan dan menghibur kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Demikian pengantar yang dapat penulis sampaikan dimana penulis sadar bahwa masih banyak kesalahan dan kekurangan dalam penulisan dan penyusunannya masih jauh dari kata sempurna. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan pengetahuan yang baru dan bermanfaat bagi pembaca.

Malang, 19 Oktober 2018

Penulis



Melynda Kusuma Putri



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI	iv
ABSTRAKS.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii

BAB I : PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
1. Manfaat Akademis.....	6
2. Manfaat Praktis	6

BAB II : TINJAUAN PUSTAKA

A. Kajian Teori.....	7
2.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa	7
2.2 Film.....	10
2.3 Jenis-Jenis Film	12
2.4 Bahasa Film.....	15
2.4.1 Visual	15
2.4.2 Angle (Bahasa Kamera)	17
2.4.3 Teknik Pengambilan Gambar	18
2.4.4 Audio.....	19
2.4.5 Pencahayaan (Lighting)	20
2.5 Makna Isyarat Tanda dan Simbol Sebagai Sebuah Representasi..	21
2.6 Kajian Tentang Gay.....	23
2.6.1 Pengertian Gay	23
2.6.2 Simbol-Simbol Gay	25
2.6.3 Pesan Verbal.....	28

2.6.4 Pesan Non Verbal	29
2.7 Semiotika	33
2.8 Model dan Teori Semiotika Roland Barthes.....	35
B. Basis Teori.....	36
C. Penelitian Terdahulu.....	38
D. Fokus Penelitian	40

BAB III : METODE PENELITIAN

3.1 Pendekatan Penelitian	41
3.2 Tipe dan Dasar Penelitian	41
3.3 Waktu dan Tempat Penelitian	42
3.4 Obyek Penelitian	43
3.5 Sumber Data.....	43
3.6 Jenis Data	44
a. Data Primer	44
b. Data Sekunder	44
3.7 Ruang Lingkup dan Unit Analisis Penelitian.....	44
3.8 Teknik Analisis Data	45

BAB IV : GAMBARAN UMUM FILM BEAUTY AND THE BEAST

1.1 Sekilas Film Beauty And The Beast.....	50
4.1.1 Film Beauty And The Beast	50
4.1.2 Sinopsis Film	52
4.1.3 The Walt Disney Company	56
4.1.4 Biografi Sutradara.....	59
4.1.5 Tokoh Dalam Film	62
a. Belle.....	63
b. Beast	64
c. LeFou.....	64
d. Gaston.....	65

BAB IV : ANALISIS DAN PEMBAHASAN

5.1 Representasi Simbol Gay Dalam Film	66
5.1.1 Representasi Simbol Gay Berdasarkan Warna	66
5.1.1.1 Scene 13	66
5.1.1.2 Scene 27 Chapter 3	71
5.1.2 Representasi Simbol Gay Berdasarkan Gesture.....	74
5.1.1.3 Scene 13	74
5.1.1.4 Scene 38	77
5.1.1.5 Scene 54	82
5.1.1.6 Scene 27 Chapter 1	85
5.1.1.7 Scene 78	89
5.1.1.8 Scene 27 Chapter 2	94

5.2 PEMBAHASAN HASIL ANALISIS	97
-------------------------------------	----

BAB VI : PENUTUP

6.1 Kesimpulan.....	101
6.2 Saran	101
6.2.1 Saran Akademis	101
6.2.2 Saran Praktis	102



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Bendera Pelangi.....	26
Gambar 2.2 Simbol Pink Triangle	27
Gambar 2.8 Signifikasi Dua Tahap Barthes.....	35
Gambar3.2 Analisis Roland Barthes.....	46
Gambar4.1 Poster Film Beauty And The Beast	50
Gambar4.3 Logo The Walt Disney.....	56
Gambar4.4 Bill Condon	59
Gambar4.5 Emma Watson.....	62
Gambar4.6 Dan Stevens.....	63
Gambar4.7 Josh Gad.....	63
Gambar 2.1 Luke Evans.....	64
Gambar5.1 Adegan LeFou berbicara dengan Gaston	66
Gambar5.2 Adegan LeFou menari di Bar	71
Gambar5.3 Adegan tangan LeFou naik ke atas.....	74
Gambar5.4 Adegan LeFou menyentuh hidung Gaston.....	77
Gambar5.5 Adegan intimidasi	82
Gambar5.6 Adegan LeFou memandang Gaston.....	85
Gambar5.7 Adegan berpelukan dengan laki-laki di aula dansa	89
Gambar5.8 Adegan berpelukan antara LeFou dan Gaston	94

DAFTAR TABEL

Tabel 5.5 <i>signifier-signified</i>	66
Tabel 5.6 <i>denotative sign</i>	67
Tabel 5.7 <i>connotative-signifier</i>	68
Tabel 5.8 <i>connotative-signified</i>	68
Tabel 5.8 <i>connotative-signified</i>	70
Tabel 5.9 <i>signifier-signified</i>	71
Tabel 5.10 <i>denotative sign</i>	71
Tabel 5.11 <i>connotative-signifier</i>	72
Tabel 5.12 <i>connotative-signified</i>	72
Tabel 5.13 <i>signifier-signified</i>	74
Tabel 5.14 <i>denotative sign</i>	75
Tabel 5.15 <i>connotative-signifier</i>	75
Tabel 5.16 <i>connotative-signified</i>	76
Tabel 5.17 <i>signifier-signified</i>	78
Tabel 5.18 <i>denotative sign</i>	78
Tabel 5.19 <i>connotative-signifier</i>	79
Tabel 5.20 <i>connotative-signified</i>	80
Tabel 5.21 <i>signifier-signified</i>	82
Tabel 5.22 <i>denotative sign</i>	83
Tabel 5.23 <i>connotative-signifier</i>	83
Tabel 5.24 <i>connotative-signified</i>	84
Tabel 5.25 <i>signifier-signified</i>	86
Tabel 5.26 <i>denotative sign</i>	86
Tabel 5.27 <i>connotative-signifier</i>	87
Tabel 5.28 <i>connotative-signified</i>	87

Tabel 5.29 <i>signifier-signified</i>	90
Tabel 5.30 <i>denotative sign</i>	90
Tabel 5.31 <i>connotative-signifier</i>	91
Tabel 5.32 <i>connotative-signified</i>	91
Tabel 5.33 <i>signifier-signified</i>	94
Tabel 5.34 <i>denotative sign</i>	95
Tabel 5.35 <i>connotative-signifier</i>	95
Tabel 5.36 <i>connotative-signified</i>	96



DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Barthes, Roland. 2006. *Mitologi Roland Barthes (Edisi Revisi)*. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Barnard, Malcolm. 2011. *Fashion Sebagai Komunikasi: Cara Mengkomunikasikan Identitas Sosial, Seksual, Kelas dan Gender*. Yogyakarta: Jalasutra
- Bungin, Burhan. 2006. *Sosiologi Komunikasi*. Jakarta: Kencana.
- Danesi, Marcel. 2011. *Pesan, Tanda dan Makna: Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Ekman, Paul. 2010. *Membaca Emosi Edisi Revisi: Mengenal Berbagai Ekspresi Wajah dan Perasaan untuk Meningkatkan Komunikasi dan Kehidupan Emosional*. Yogyakarta: Pustaka Baca!
- Feldmen, R. S. 1999. *Understanding Psychology, (5th ed)*. New York: Mc Graw-Hill Publishing Company.
- Himawan, Pratista. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Kartono, Kartini. 1989. *Psikologi Abnormal Dan Abnormalitas Seksual*. ____ : CV Mandar Maju.
- Kurniawan. 2001. *Semiologi Roland Barthes*. Magelang. Indonesia Tera.
- Littlejohn, Stephen, dan Foss, Karen. 2009. *Teori Komunikasi (Theories of Human Communication) Edisi 9*. Jakarta Selatan: Salemba Humanika.
- Mcquail, Denis. 2011. *Teori Komunikasi Massa Edisi 1*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Machmud, Muslimin. 2016. *Tuntutan Penulisan Tugas Akhir: Berdasarkan Prinsip Dasar Penelitian Ilmiah*. Malang: Selaras.
- Mulyana, Deddy. 2010. *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Moleong, L.J. 2007. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nurudin. 2007. *Pengantar Komunikasi Massa*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Oetomo, D. 2001. *Memberi Suara Pada yang Bisu*. Yogyakarta: Galang Press.
- Suban, Fred. 2009. *Yuuk.. Nulis Skenario Sinetron: Panduan Menjadi Penulis Skenario Sinetron Jempolan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Sobur, Alex. 2001. *Analisis Teks Media*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

- Sobur, Alex. 2006. *Analisis Teks Media (Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan analisis Framing)*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sobur, Alex. 2013. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Trianton, Teguh. 2013. *Film Sebagai Media Belajar*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Winarni. 2003. *Komunikasi Massa Suatu Pengantar*. Malang: UMM Press.
- Widagdo, Bayu, dan Gora, Winastawan. 2007. *Bikin Film Indie itu Mudah!*. Yogyakarta: CV Andi Offset.

Skripsi dan Jurnal

- Yossi Dyah Armiatanti. 2007. *Representasi Identitas Homoseksual Terhadap Karakter Jack Twist dan Ennis Del Mar Dalam Film Brokeback Mountain*. Skripsi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Airlangga Surabaya.
- Akhria Yudhiz Pradana. 2017. *Representasi LGBT (Lesbian, Gay, Biseksual, dan Transgender) pada Videoklip (Analisis Semiotika pada Videoklip Kesha yang berjudul "Die Young")*. Skripsi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.
- Lutfiah. 2009. *Homostyle Dalam Film Coklat Stroberi (Analisis Isi Terhadap Film Coklat Stroberi Karya Ardy Octaviand)*. Skripsi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.
- Jessica Belinda. 2016. *Representasi Homoseksual dalam Film The Imitation Game*. Jurnal E-Komunikasi. Vol 4.

Internet

- CNN Indonesia: *LGBT dalam Film, Propaganda atau Sekedar Karya?*. <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20170317183916-220-200989/lgbt-dalam-film-propaganda-atau-sekadar-karya/>. Diakses pada 13 April 2017.
- IMDb: *Beauty and The Beast* (2017). http://www.imdb.com/title/tt2771200/?ref=nm_sr_1. Diakses pada 23 April 2017.
- BBC Indonesia: *Peran gay akan tampil pertama kalinya di Film Beauty And The Beast*. <http://www.bbc.com/indonesia/majalah-39137580>. Diakses pada 10 Mei 2017.
- Warta Film: *Beauty and The Beast* (2017). <http://www.wartafilm.com/2016/11/Beauty-And-The-Beast-2017.html>. Diakses pada 12 Mei 2017.

Sulton Fathana: *Teknik Pengambilan Gambar Sinematografi*.
<https://soulthonz.wordpress.com/2014/04/11/teknik-pengambilan-gambar-sinematografi/>. Diakses pada 06 Juli 2017.

Attitude: *World Exclusive: 'Beauty And The Beast' Set To Make Disney History With Gay Character*. <https://attitude.co.uk/article/world-exclusive-beauty-and-the-beast-set-to-make-disney-history-with-gay-character-1/13725/>. Diakses 29 September 2017.

Pete Baklinski: *Beauty and the Beast director: 'I wish I could say I...rip pages out of the Bible'*. <https://www.lifesitenews.com/news/i-wish-i-couldrip-pages-out-of-the-bible-beauty-and-the-beast-gay-director> . Diakses pada 29 September 2017.

IMDb: Bill Condon. <https://www.imdb.com/name/nm0174374/>. Diakses pada 25 April 2018.

Wikipedia: The Walt Disney Company.
https://id.wikipedia.org/wiki/The_Walt_Disney_Company. Diakses pada 25 April 2018.

Wikipedia: Gay Days at Walt Disney World.
https://en.wikipedia.org/wiki/Gay_Days_at_Walt_Disney_World. Diakses pada 04 Mei 2018.

Akash Nikolas: *It's Not Just Frozen: Most Disney Movies Are Pro-Gay*.
<https://www.theatlantic.com/entertainment/archive/2014/04/its-not-just-frozen-disney-has-always-been-subtly-pro-gay/361060/>. Diakses pada 04 Mei 2018.

Aulia Adam: *Yang (Tak Perlu) Diributkan dari Film Beauty And The Beast*.
<https://tirto.id/yang--tak-perlu--diributkan-dari-film-beauty-and-the-beast-ck3P> . Diakses 04 Juli 2018.

Dr. Dinar Dewi Kania: *Sejarah Homoseksual: Penyimpangan yang Melintas Zaman*.
<https://thisisgender.com/sejarah-homoseksual-penyimpangan-yang-melintas-zaman/>. Diakses pada 24 Oktober 2018.

Devi Vitria: *Membebaskan yang Marjinal*.
<https://historia.id/budaya/articles/membebaskan-yang-marjinal-PzBEP> . Diakses pada 25 Oktober 2018.

Daniel Farr: GLAAD. <https://www.britannica.com/topic/GLAAD>. Diakses pada 27 Oktober 2018.

